

招待論文

# Mandible Dancing, a way to teach language rhythm

Donna Erickson

## 要旨：

本稿では、言語の顕著性パターンを教える新しい方法を提案する。このアイデアは、韻律、すなわち音節の顕著性のパターンが話し言葉の組織化の基礎であり、各音節の下顎の下降の程度は、その音節のプロミネンスの程度とほぼ一致するという主張 (Fujimura, 2000) に着想を得たものである。以下では、各言語がその言語のプロミネンスのパターンに対応する独自の顎下がりパターンを持つことを示す研究、第二言語を学習する際にこれらのパターンがどのように引き継がれるか、また、運動学習によってこれらのパターンがどのように変化するかを説明する研究をレビューする。

**キーワード：**プロミネンス、下顎、L2、運動学習

## Abstract:

This paper proposes a new way to teach language prominence patterns. The idea is inspired by Fujimura (2000), which purports that prosody, i.e., patterns of syllable prominence, are the underpinnings of spoken language organization, and that the amount of mandible lowering for each syllable is roughly commensurate with the amount of prominence of a syllable. Here are reviewed studies that illustrate how each spoken language has its own unique patterns of mandible lowering corresponding to the prominence patterns of that language, how these patterns are carried over when learning a second language, and how kinesthetic training can change these

patterns.\*<sup>1</sup>

**Keywords:** prominence, mandible, L2 kinesthetic learning